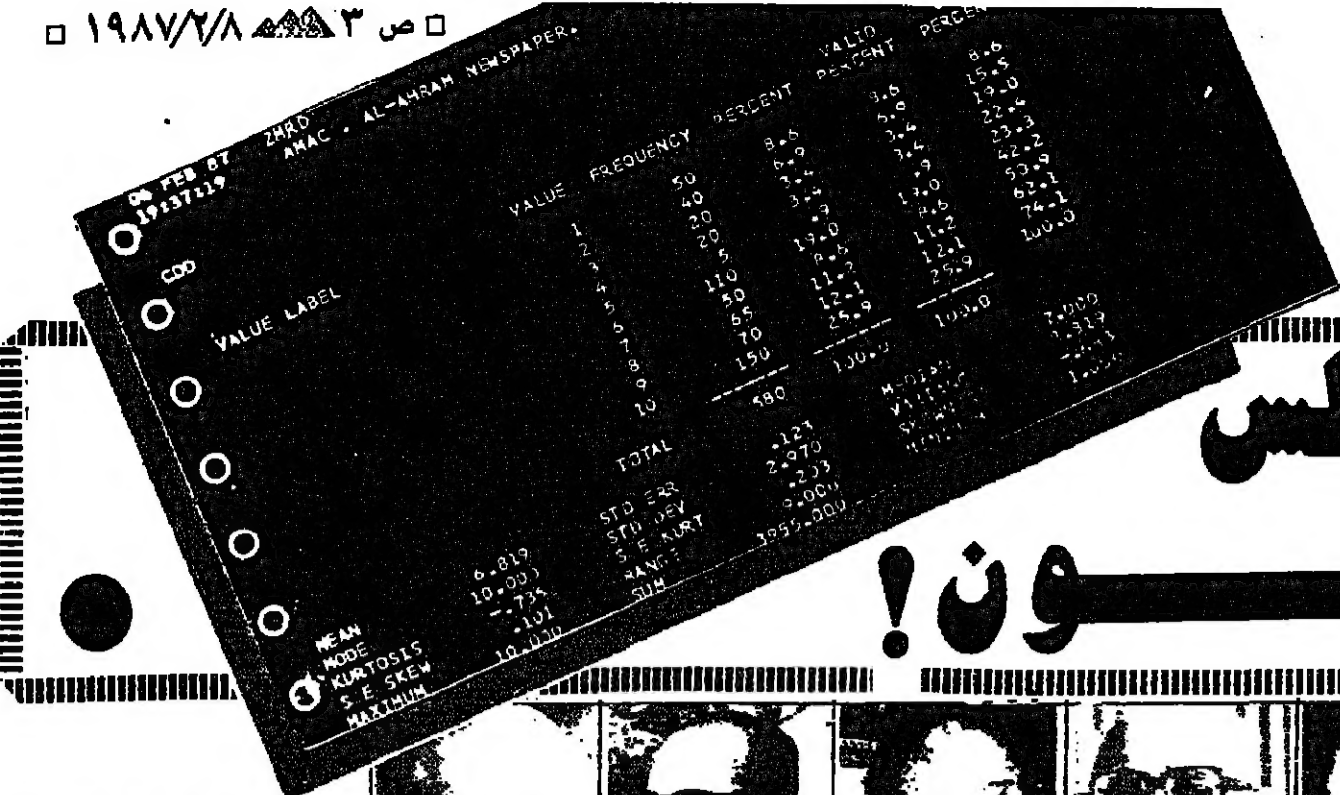


استفتاء علمي « للأهرام » على عينة تضم ٥٨٠ من ١٠ فئات حول الاقتراع على حل مجلس الشعب

٩٦ % موافقون على حل المجلس و ٤ % فقط معترضون !



إبراهيم شكري • د. وحيد رافت • د. زكي نجيب محمود • خالد محيي الدين • نجيب محفوظ • فؤاد سراج الدين

جدول يوضح نسبة الذين وافقوا على حل مجلس الشعب وعلى الاشتراك في استفتاء الخميس من كل فئة

الفئة	نعم	لا
١ - الحزب الوطني	٩٨٪	٢٪
٢ - الوفد	٩٥٪	٥٪
٣ - التجمع	٩٥٪	٥٪
٤ - العمل	٩٥٪	٥٪
٥ - الأحرار	٩٥٪	٥٪
٦ - العمال	٩٥٪	٥٪
٧ - الفلاحون	٩٥٪	٥٪
٨ - التجار	٩٥٪	٥٪
٩ - طلاب	٩٥٪	٥٪
١٠ - معاقون	٩٥٪	٥٪

النسبة العامة ٩٦٪

نوع الفئة	نعم	لا
كل الأحزاب	٩٨٪	٢٪
الفئات الأخرى	٩٥٪	٥٪
المجموع	٩٦٪	٤٪

قام بالاستفتاء وأعطاه محمود مراد

يدخل في هذه النتيجة أيضا رأي أحمد السباعي رئيس حزب الأمة... فوجد أن ٩٧.٨٪ من الحزبيين يوافقون على حل مجلس الشعب مقابل ٢.٢٪ يرفضون... ويوجد أن ٩٦.١٪ منهم (أي من مجموع الحزبيين المشاركين في الاستفتاء) سوف يدعمون يوم الخميس القادم لاداء بصواتهم ٩٦.١٪ فقط ان يذهبوا.

الفلاحون يتفقون مع احزاب : الوطني والعمل والأحرار على الحل بالإجماع رجال الأعمال والطلاب والمثقفون وحزبا الوفد والتجمع يتفقون بنسبة اقل

٩٧.٧٪ سيذهبون للاداء بصواتهم يوم الخميس و ٢.٣٪ ان يذهبوا لعدم وجود بطاقات انتخابية !

استعدوا لمواجهة الصيف مع بكيفة هواي

استعدوا لمواجهة الصيف مع بكيفة هواي... هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة هواي.

ماذا قالت الأحزاب !

ربما بعد هذا تتوقف عند النتيجة الجماعية للأحزاب وهذا على ما يلي:

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

استعدوا لمواجهة الصيف مع بكيفة هواي

هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة هواي.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

Colonial Lock Co.

هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة Colonial Lock Co.

NATIONAL FISH CONSUMPTION BY SPECIES

هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة National Fish Consumption.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

DESK TOP PUBLISHING

هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة Desk Top Publishing.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

مادامو استفتاء

مادامو استفتاء... هذا العنوان يشير إلى مقال أو تقرير يتعلق بعملية الاستفتاء.

هذا الإعلان هو جزء من حملة ترويجية لشركة SEIKO.

معنى الأحداث



بين مد وجزر

اول مفهومي التلوث السياسي في تصريجات واتصالات تحركات اسلحتها...
التي اسلحتها التلوث في التصريح انها تغير من لغة كبيرة في النفس، او على...

سلامة أحمد سلامة

جاء قرار الرئيس مبارك بدعوة الناخبين للاستفتاء على حل مجلس الشعب مفاجأة للكثيرين...
متوقعة تماما، لأن بعض التيارات كانت تتحدث عليها...

منع التلوث السياسي



هل توافق على حل مجلس الشعب

موافق غير موافق

والعقبات في مواجهة قوى التلوث...
والرغبة، ان تحرس السلطة على تحقيق المساواة وسد الفجوة بين الواقع...

مجرد رأي

من أفت؟!
غدا ٩ فبراير فمن أفت؟
إفك واحد من اثنين، إما مدخن أو غير مدخن.. فمن أفت؟

وجهة نظر

أهرام الجيزة

حاصرت المباني الخشبية التي تلامسها نطق، وفيما تلقى...
أهرام الجيزة وليا الهواء، فلم يعد يراها أحد إلا إذا وقف لها على...

حالة الجو

يستمر الطقس معتدل الحرارة نهائيا بله ليل على كافة المناطق وتتكون...
السحب العالية والمتوسطة على شمال البلاد، من تخفض الرؤية صباحا...

Table with 4 columns: Location, Temperature, Wind Speed, Humidity. Rows include Cairo, Alexandria, Suez, etc.

خبر هام

لوقتها انزلوا خطوط الجوية الألمانية...
استفتحت يوم ٩ فبراير ١٩٨٧ مكتبها الجديد...

للتسليّة

ركبت القطار (المجري) الذي...
يقطع القطار على خطوط الجوية الألمانية...

تمهيدى بوزارة

حتى وقت قريب لم تكن اسمع عن الدراسات التمهيدية الا في حالة مواصلة خريج الجامعة للدراسة للحصول على...
درجة الماجستير حيث يفرض عليه ان يتأهل لهذه الدراسة بقضاء سنة دراسية او اكثر وتسمى هذه الفترة بمرحلة...

ولم اصدق عيني

منذ شهور اهدت شيكا صديقا لي من نادي القضاة...
مسحوبا على يد من كان يترأسه، وفوجئت بالوظيفة...

تقارير خجلا

عذرة جديدة وجديدة عندما...
جاءت إحدى المراسلات في...

يقضرون!

لخياره الإنسان المظلوم والمستغنى العلة التهمة...
لوزارة الصحة يقضرون من ليلك صرف بدل العيادة...

الاقتصادك

في تطوراته الجديد...
مائة صفحة من الثقافة الاقتصادية...

القانون الجديد: شركات توظيف الأسر

التفاصيل الكاملة لشروط تصدير ٩٥ سلعة...
لإعمال الخيرية في عالم المال والأعمال...

الرباب والصغار: قضية تلوث!

حماية المواطن من التلوث... مسؤولية من؟...
د. مصطفى البكري: حافيا الاستيراد وتطور الزراعة...

تحليل صادق لآراء الشعب؟

مؤتمر لجمعية الإسلاميين... بين الشعر والسياسة والشائعات...
تحليل يحفظ يترك في صالون الاقتصاد...

بعض الانفاقا حيين تضرعت برامهم على حساب البلاد

لم أضع طرفي في مكانة توظيف الأسر... لأنني لا أصدقها...
بالاستثمار في الأغنياء والبر... فقلت أن أحدهم عن العرب...

كال المصنف: بنك يعرض سوقا للكتاب

د. علي الربيعي: معركة البصرة...
مصرغنا: دعم القطاع الخاص...

بمساعدة المسؤولين

في منطقة سيدي بشر بالإسكندرية زحلت البنا مياه...
المجاري وبخات البيوت وتموت حيتنا الى جميع...

عنته من...
بعضها على...
مطمع في...
مرض...
أكثر...
الرجوع...



النقد الأدبي والصورة الفنية في المسرح الشعري

شخصية أو موقف فني في الصورة الفنية. لأنها تتجلى وتترابط مع عناصرها. وفي حديده عن الشعر والدراما. يؤكد نفس فكره فيقول أن النظرة الكينونية أن الشعر والدراما المسرحية اللغوية التي تكتب بها المسرحية شعرا أو نثرا، لأنها جزء لا يتجزأ من الوحدة الدرامية والمواقف بين الشخصيات ومن هنا تتكون دراسة المسرح الشعري دراسة على وحدة النص الشعري، أي تتكون من مستلزمات الشعرية في الدراما بخصائصها عن الشعر بخصائصها.

وحسب كتاب د. عنتلي تاصيل هذا المفهوم في المسرح الشعري، في إطار فكرته عن الشخصية الفنية التي كان قد عرضها في أصل كتابه (الفن الشعري)، وهو ما يتوافق مع المفهوم الذي تقدمت عليه في كتابها (النقد الشعري) وتقول: "إن الصورة الفنية هي تلك الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن القارئ أو المشاهد من خلال النص الشعري، وهي تتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها".

ولكن ماذا عن الصورة الفنية في الشعر الدرامي أو الدراما الشعرية؟ يجيبنا المؤلف قائلا: "إن لفظة صورة تعني لدى امرئيين أولهما هو الفكر، والآخر هو الشكل، أي الشكل الذي يتجلى في النص الشعري، وهو يتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها".

وحسب النقاد الأدبيين في نهاية الأمر أن الصورة الفنية هي تلك الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن القارئ أو المشاهد من خلال النص الشعري، وهي تتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها.



د. كمال أسمايل

إن القول عند تناول الصورة الفنية في المسرح الشعري، وما أشبهه (البوت) من توحيد بين النشاط الذي ينتج الشعر والنشاط الذي ينتج الدراما، أو ما يمكن أن يسمى بوحدة النص الشعري، هو التأكيد على أن الصورة الفنية هي تلك الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن القارئ أو المشاهد من خلال النص الشعري، وهي تتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها.

ولكن ماذا عن الصورة الفنية في الشعر الدرامي أو الدراما الشعرية؟ يجيبنا المؤلف قائلا: "إن لفظة صورة تعني لدى امرئيين أولهما هو الفكر، والآخر هو الشكل، أي الشكل الذي يتجلى في النص الشعري، وهو يتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها".

وحسب النقاد الأدبيين في نهاية الأمر أن الصورة الفنية هي تلك الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن القارئ أو المشاهد من خلال النص الشعري، وهي تتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها.

وحسب النقاد الأدبيين في نهاية الأمر أن الصورة الفنية هي تلك الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن القارئ أو المشاهد من خلال النص الشعري، وهي تتكون من عناصرها الشكلية والمضمونية، وتتجلى في شكلها المادي والروحي، وتتغير بتغير النص الشعري، وتتأثر بالبيئة الثقافية والاجتماعية التي أنتجها.

يقول د. س. اليت: لكي تكون الدراما شعرية حقا، ينبغي أن تتوحد في شعر مسرحي مثل شخصيات أن يكتب أجمل شعره في أعين المواقف الدرامية. لكي يكون الشعر شعرا رائعا، فإن نفس المؤلف هي التي تجعله دراما عبقيا. فالشعرية باقعة العمق والشاعرية في الوقت ذاته، وليس هذا شرة بلقاء لوتين من ألوان النشاط الفني المبدع، بل شرة لنفس النشاط الذي أنتج الشعر والدراما في الوقت نفسه.

في ضوء هذا الفهم تعد قراءة الأعمال المسرحية الشعرية لتقوى وعزيز لبقته وأبي شادي ويكتفي وعبد الرحمن الشرقاوي وصالح عبد الصبور. وفي ضوء هذا الفهم يطالعنا د. محمد عنتلي بكتاب جديد عن المسرح والشعر، يحدد فيه ابتداء شخصيات النقاد كما يراها، ولا سيما أن الأدبي المسرحي ألوان مختلفة ومدارس متعددة، ولكل منها أطروحة فكرية وفنية، والفنان يمتدح عن غيره بأنه تروى على تصور الأثر الذي تنتظم هذه الألوان والمدارس، واستطاع أن يطوع ملكة تنويعه لاحتياجاته للتعبير عن شخصيات المسرح الذي يتنوع في التراجيديا، وأن يستجيب لمسرحية كوكبيوزي مثلا تعتمد على المذهب التعبيري مثلا.

بعض اليس الذي يتنوع في عملا دراميا كلاسيكيا كتبه سوفوكليس ويثير المؤلف في كتابه عددا من القضايا النقدية التي تمس الواقع الأدبي من قريب، ولا سيما أنه ناقده متميز يشهد لسلطته العلمية والنقدية لدراسة النص وتحليله، انطلاقا من الإطار الفكري والأدبي الذي يمتدح عن غيره بأنه تروى على تصور الأثر الذي تنتظم هذه الألوان والمدارس، واستطاع أن يطوع ملكة تنويعه لاحتياجاته للتعبير عن شخصيات المسرح الذي يتنوع في التراجيديا، وأن يستجيب لمسرحية كوكبيوزي مثلا تعتمد على المذهب التعبيري مثلا.

ولذلك فإن هذا المؤتمر تعرض لخدمة غرضه من بعض التيارات الأدبية وهذه الخدمة لا يبر لها على الإطلاق اللهم إلا التشهير بالراعي وما يملكه من اتجاه نحو الاعتماد على العقيدة الإسلامية، والهجوم على الأساطير التي شاركوا بابتعادهم في المؤتمر لأنهم - سلفيون، ورجعيون، ومتخلفون فكرا كما يرى المهاجرون.

ولا أدري سببا يدفع هؤلاء المهاجرين إلى تلك الشراسة الظالة أو ذلك الظلم الشرير الذي امتد على الصفحات القوية والحزينة مما يذبح الخلل والحد وضعت النفس.

وقد كان الممثل أن يتحدث هؤلاء المهاجرون - الذين يصيغون أنفسهم بصفتهم التقدمية والعقلانية والعلمانية والاستنارة - عن المؤتمر كتمسح ومفوض وفامرة تحدث لأول مرة في جامعة إيلينا، ومن الذين كرمهم المؤتمر وكرمهم الفكر والادبي الأستاذة العالمة: محمد محمد شاكر، والمرحوم الدكتور: سعد شكري، رئيس المؤتمر، تولى تولي المؤتمر ثلاثة أيام بعد أن بذل جهودا مشكورة في تنظيمه، عليه، لامة المؤتمر والأعداد له، والشاعر الشاب: عبدالله السيد شرف، الذي توجه بشجاعة وثبات يحسد عليها، ومع ذلك يلم شعره وأدبا أفضل كثيرا مما يشهد أصحاب الأصوات العالية والأقلام الملهمة.

وكان من المأمول أن يبعث المهاجرون قبل مجيئهم في الأبحاث التي قدمت للمؤتمر ويناقشوا مناقشة تتكاتف مع الجهد المبذول فيها على الأقل بدلا من ذلك الانصراف.

وكان من المأمول أن يبعث المهاجرون قبل مجيئهم في الأبحاث التي قدمت للمؤتمر ويناقشوا مناقشة تتكاتف مع الجهد المبذول فيها على الأقل بدلا من ذلك الانصراف.

وكان من المأمول أن يبعث المهاجرون قبل مجيئهم في الأبحاث التي قدمت للمؤتمر ويناقشوا مناقشة تتكاتف مع الجهد المبذول فيها على الأقل بدلا من ذلك الانصراف.

ندوات

ندوة القصة القصيرة عقدت في القاهرة بقاءة بعدد السادة مساء بقاءة النقاد عبد الحامد الحامد، محمود الحبيب، نبيل عبد الحميد، قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية.

يستضيف النقاد جلال العشري في ندوتين مساء الاثنين والثلاثاء حول المسرح السكندري والتعبيرية عن كتب الرواية والنقد القصيرة بمناسبة الوبيل الفني لقصر الثقافة.

تحتفل الهيئة الأدبية بذكرى القصص الكبير محمود البدوي مساء الأربعاء.

جمعية أدباء بالقاهرة تعقد ندوتها الأسبوعية بشارع فيها الدكتور أحمد عثمان، عبد اللطيف حمسة، الشاعر أحمد سويلم.

الفرق بين الشعر والنثر، للكتاب الكبير عبد الرحمن الشرقاوي يتناول فيه حياة عبد الرحمن الشرقاوي وموقفه يوم وفاة الرسول ودوره في حرب الردة وعلاقته بخالد بن الوليد لم توليه الخلافة صر عن مركز الأهرام للترجمة والنشر.

بعض أوراني، الكتاب الثالث لأدباء سلوى العنتلي سجلت فيه خواطرها عن معاناتها مع المرض وصورها الفنية الأخرى صدر عن الهيئة العامة للكتاب.

أسرائيل والفنيلة الذرية تأليف الباحث أحمد الحجل مدير الإذاعة العربية يتناول الفكر الصهيوني عن منطلق عقدة القنبلة الذرية في مفهوم الفكر الاستراتيجي ووجهة الرأي العام العربي والعالمي.

الكتاب والوطن، الديوان الثالث للشاعر نشأت المصري، قصائد من أسبانيا وأمريكا اللاتينية، مختارات ودراسة للدكتور عبد اللطيف عبد الحليم صدر عن الهيئة العامة للكتاب.

أمرأة آخر الليل، ديوان للشاعر ناصر الجبالي، ويرويه بضم عشرين قصيدة.

دعاء اخباتون

شعر: د. أحمد هيكل

رباه باراه السماء ومطلع الفجر بالخيال، ياملهم الشدو للظهور ومجرى الماء في الصخور، مقدس أنت في عاكس، فكل ما أبدعت يدك، وأنت الحق والكمال، وأنت الخلد والجمال، رباه يا واحدا تسلمى، آدم على شعبنا الواسع.

تحية لخير وقائدها

لمن العدا بمنار العظمة، وحسن مبارك، والعروة حوله، وأخيه زايد بالثبات رافعا، يا مصر يا أم الكفانة مرحبا، إننا على العهد الذي بك لم يزل، منازل صرحك في العروة شامخا، شمس العروة كيف يطر شؤها، يستروح التاريخ من أمجادها، كم أضرعت ورعت بكل حنظلها، فلتحت بيوت العلم بين ربوعها، وتكثرت صد العود المعدي، يا مصر يا أم الكفانة مرحبا، إننا على العهد الذي بك لم يزل، منازل صرحك في العروة شامخا، شمس العروة كيف يطر شؤها، يستروح التاريخ من أمجادها، كم أضرعت ورعت بكل حنظلها، فلتحت بيوت العلم بين ربوعها، وتكثرت صد العود المعدي.

أبراهيم محمد غانم بن حميد، رأس الخيمة - دولة الإمارات العربية المتحدة.

قطعة أرض ٣٣٥ في أرض مصر بالملك فيصل

الوزارة من ٧ - ٩ مساق ٨٥٦٨٩٨ / ٥٣٤٤٦٠ - تليفون

عطاءات ومناقصات

الموتبة Universal Ultrasonic Unit for N.D. Testing of materials. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨.

عطاءات ومناقصات

شركة الحديد والمصلب المصرية لجنة المشتريات الخارجية أعلن رقم ٨٧٠٨٧/٧. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨.

عطاءات ومناقصات

شركة الحديد والمصلب المصرية لجنة المشتريات الخارجية أعلن رقم ٨٧٠٨٧/٧. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨.

عطاءات ومناقصات

شركة الحديد والمصلب المصرية لجنة المشتريات الخارجية أعلن رقم ٨٧٠٨٧/٧. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨.

عطاءات ومناقصات

شركة الحديد والمصلب المصرية لجنة المشتريات الخارجية أعلن رقم ٨٧٠٨٧/٧. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨. تاريخ لفس للظروف ١٩٨٧/١٣. قيمة المسقة ٢٠٠. رقم المسقة ٧٢٠٤٨.

- باسم اله الرحمن الرحيم
 وقالوا جميعا باسم اله الرحمن الرحيم
 وقال سامي:
 - ان الصلح على الظلم ضعف. وانتم قد ظلمتم.
 وكنت رجلا وابتدع ان تدعوا للظلم وخيرجت من
 يدركم واقتلتم في مصر
 ووقع الصلح على الجميع فيه كثير من الذهول
 وكثير ايضا من التفتوق وانتظار المحيد القبل
 وربما تكونون الان في خير حال. بل انكم اشدت قد
 استعصمت ان تجعلوا الحياة شقرا بل استعصموا
 ما كانت تستصرون في التمرة
 وتزبدت: الحمد ه. واكيد. واما بنعمة ربك
 فحدث. واستأثف الصلح حينه
 - الحمد ه. ولكن انا واخلى هذا وقع علينا الظلم
 ولا نستطيع له رفعا الا بما هو ممكنكم
 وتزبدت: مالا. وكيف؟ وجيبة من المستعصين
 ولكل سامي:
 - انكم خيرجت من التمرة ولم تقصروا هناك الا
 البتين الذين خرجتم منهما وامينت حينكم هنا
 جديدة مشقة اما نحن: انا وامينت طعنكم على ظلم
 وقع من ابينا على اسنانك قلنا وعينا. وانا
 واخلى وزوجتي اضرنا انه سكوننا على ما يصنعها
 ابي اس امر لاربابه انه ان يقول ان الشوك للظلم
 عظيم فالظلم العظيم ان هو عند اله شوك
 وقال محمود:
 - اتد يد انا تحذر اله

وقال سلمى :
 سعلنا الله ، ما كنت لأحارب أبى
 وقال شملول
 عجبى أمة يا أستاذ سلمى ماذا تريد أن تصنع ؟
 وقال صبيدة :
 لا وسيلة لك يا محاربة الظلم
 وقال سلمى في صراحة
 بل هناك وسيلة أخرى والقوم
 وضعت الجميع في سكون وقالت روحية في حب
 استطلاع :
 كيف ؟
 قل سلمى :
 منع الظلم أن يقع
 وسال شملول :
 وكيف تستطيع ؟
 وقال سلمى
 بل قل كيف تستطيع . فأننى بفكرى لا أستطيع أن
 أصنع شيئاً . أما ان تنضموا إلى أو أترك الأمر كله
 وتضاهبون الجميع من سناء ورجال
 وتنازلات الاختلافات والاحول واختلفت وتشككت وركب

بعضها قول بعض: كيف؟ هل هذا مقول؟ مذنب
للنار أجبنا؟
وحيث ما شأنا؟ إبداع ان لنفقا الله نرجع مرة
أخرى؟
الاعتكاف الإسلامية على وجه سلمي وأمايون وروضة
والاعتكاف لعلته حتى لم يجد أصحاب البيت بما ان
يصنعوا وقال محمود

– ان مقوله عجب بالسلاسل ما ان تاتي
في ستمائنا عجب وتطلب النيا ان خود مرة أخرى
لنفسنا وداو حال اول ان يقبلي هناك وانصب
بيوتنا. ونحن نقاومون بما نحن فيه اليوم.
فليس احسن امته لا تحتاج الى مال ولدينا اربابنا
موسى اربابهم ومطلب النيا لم يعد لنا

[illegible]

ويطلب سلمي ويوقل
- أنهم يمشون في جوف البول ولا يتصورون أن
هذه طريقا لقائمة الخلق أن يقع. وهم جلاة وأتمة
أصبتم وتلقوا عاصبا شيئا من العلم. وهم فقراء
وانتم ومنهم أصبا شيئا من الفنى
ويقول محمود
يطلب سلمي لا تأخذني. هذه أمة رثة منذ
كنت طفلا ولا تعرف عنة شيئا. أنت تطلب مني
شيئا لا يتصور أحد أن أبنا يقوم به إزاء أبوه كيف
يمكن أن نطعن أن لا نجريا إلى مكيدة يجرها لك -
ولا مؤاخذه - أبوك

[Arabic text in a decorative box]

[illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

يوميات

كان للرحوم الدكتور فؤاد محيي الدين من أكتاف رؤساء الوزارات والقروم وأظهروهم يداً ولكن عيبه كان التعصب الشديد لرايه والطرف في تنال إرادته. ومن الأشياء التي تعصب لها بشدة: قانون الانتخاب الذي تم إلغاؤه.

وغير معارضة لهذا القانون منذ مولده كناية والتقيبه إلى عواقبه الخطيرة، كانت في مشاريع عنيقة في مكتبه أو على الكليفلون، سمحت بعنفها معرفة شخصية قديمة.

آخر، مشجعة، تليفونية كانت قبل إجراء الانتخابات بلبدين اللتين، عقب، يوميات، كتبها هنا. وأريدت أن أكسر حدة في النقاش ونحن في ساعة متأخرة من الليل قلت له: هل أنت متزوج من نتائج الانتخابات المتبعة إلى هذا الحد؟

التي اعتقد أن الحزب الحاكم سينال ما لا يقل عن ٧٥٪ من المقاعد، ويؤمن حلقة لكل هذه الإغفال والإشواك والمساير في قانون الانتخابات. وإلهمني ربه الصامق. فقد قل لي: بأعلى صوت، وأنا أعلم كم كان سرفها ومريضاً آخر الحملة الانتخابية.

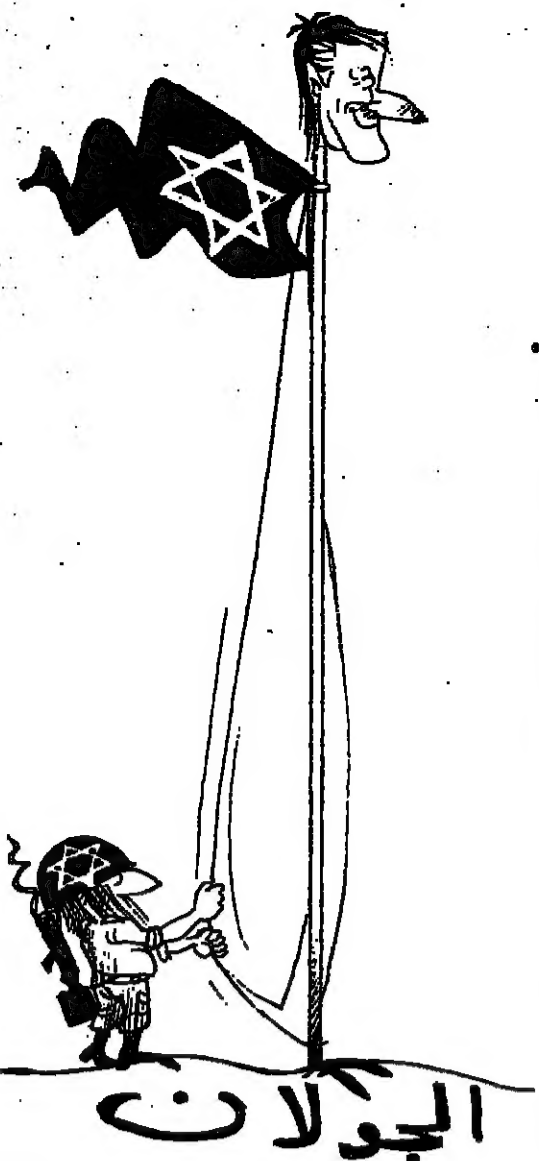
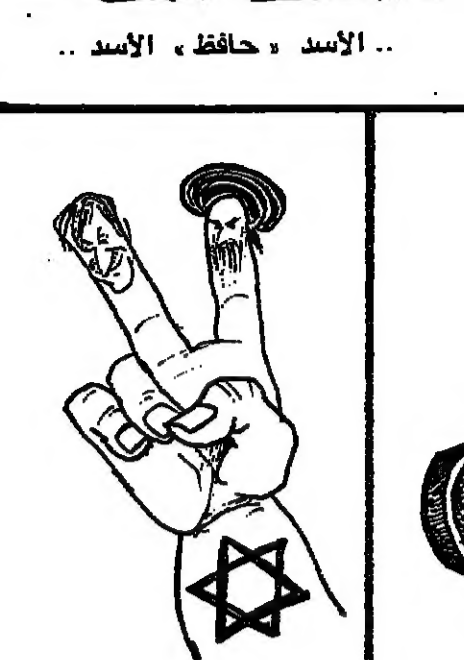
١١٪ ٩٥٪ ليس أقل من ٩٥٪ ١١٪، ودهشت، ليس لهذا، التوقع، ولكن لهذه الرغبة.

وقلت له: لقد تنافسنا في هذا الموضوع كثيراً، والانتخابات بعد بفر. فلا مجال للجدل الآن، ولكنني أكره ما قلته لك في مكتبتي: أن الاستقرار في البلاد والفرق ما هو أهم من الصراع السياسي لئلا يتحقق بدون دخول كل الأحزاب السياسية الرسمية على الأقل إلى البرلمان.

وقد حسبت أنه قال لي هذا الرقم - ٩٥٪ - في فترة مجلس، حتى عرفت بعد ذلك أنه قال لي في مجلس الوزراء قبل ذلك على وزير بارز خبير لأنه قال أن تغييره أن الحزب الوطني سينال ٧٥٪ من المقاعد! وأعتبر هذا انهزامياً، واتسحب الوزير من قاعة مجلس الوزراء.

لماذا أروي هذه الواقعة الآن؟ .. لعمري بسيطة: أريوكم أن تفاصيل قانون الانتخابات وقواعده، فانا لا أفيها والفرار لا يفهمونها والتخوين لا يفهمونها!

لكنهم في السياسة لا في الواقع، في الاستمرار السياسي والديمقراطي لن يتحقق إلا بدخول كل الأحزاب - المعترف - بها كخطة أول إلى البرلمان. طمأن أن هذه الأغلبية قادرة على إدارة عجلة الحكم هذا ما يمله بعد النظر!



مواقف

لله يا زكري! قلها رجل أعشى كان من عتبة أن يشول أمام البيت وفي الشارع يترى فيكون الزمر نوعاً من إعلان أنه شجاع.. وأن الزمر ليس إلا شاة أو سلطة معروضة... إني أفتا لا نعطية بلا مقابل... هو زكري ونحن نعمنا نحن. وفي إحدى المرات سمع نكاشا كاريون وراح يترى ولكن أحدا لم يعطه شيئاً.. فالتفت منه واحد وقال له: هنا جامع.. قل للشجاع: أه.. إن لله يا زكري!

وامسك الشجاع زمزمه وانجه بعيداً عن الجامع!

ولله يا زكري! وامسك الشجاع زمزمه وانجه بعيداً عن الجامع!

وكان الوزراء من كل لون ونوع قد استأجروا من تشوية البيئة التي هي النيل والشاطئ ومنظر النيل والأشجار على جانبيه هنا وهناك.. وإذا كان هذا الذي يحدث في شارع من الجزيرة، أه أصبح قضاء وقراً.. وأصبح الموربه نوعاً من التعود على ذلك، فإن مدججة مدوية تجرى في المعادى، فهناك القلاع للأشجار بالجملة.. فمن يكون هذا الحشد القليل للحياة على مرأى ومسمع من كل الناس؟ ورغم الشكوى المتعددة فإن سكن القلاع لا يزال طامعاً ذلالاً على أضعاف الأشجار ورقاب العبد..

والنفس في المعادى يتكثرون أيام زمان، أيام كان المسكن في حلة إلى أن من الحكومة التي يقطع شجرة.. وكان في حلة إلى أن كفي يزرع النوع الذي يعجبه، فقد كتبت الحكومة تتدخل في اختيار الأشجار التي تتسجم مع الجمال والبيئة.. كان ذلك في العهد الأسود البغيض السابق على ثورة يوليو الجديدة!

أنيس منصور

بضاعة حاضرة بالجنيه المصري بوكليس إلكتروني DIGIMATIC CALIPERS (150 MM) صناعة شركة MITUTOYO

بيلتزل Reatels شركة البيلتزل لإنتاج وصناعة الملابس الجاهزة تقدم

بيلتزل Reatels تقدم خطوط إنتاج: البطونات، الجينيات، الفساتين، القمصان، فتي شيرت، ملابس داخلية، بلوزات، ملابس الكبيتر

بيلتزل Reatels تقدم خطوط إنتاج: البطونات، الجينيات، الفساتين، القمصان، فتي شيرت، ملابس داخلية، بلوزات، ملابس الكبيتر

بيلتزل Reatels تقدم خطوط إنتاج: البطونات، الجينيات، الفساتين، القمصان، فتي شيرت، ملابس داخلية، بلوزات، ملابس الكبيتر

معرض موسيقى جمعية النور والامل في مناسبة الاحتفال بيوم البريد أصدر مكتب خدمة هواة الطوابع طبعاً تذكارية يحمل صورة لتحتل رؤس صاحب هيم سفارة.

مصر في مسابقة سياحية بفرنسا

والفن المصري المعاصر في معرض باليونان

بعد إنتهاء فترة رئاسته ريجان يستقر في لوس أنجلوس

الرئيس ريجان

الرئيس ريجان

من غير عزاء

مهرجانات مسرحية يقيمها الاتحاد العام للفنانين العرب

للحرة الثالثة: ميرفت أمين تمثل للتليفزيون

ميرفت أمين

ميرفت أمين

ميرفت أمين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

حسنت

حسنت

حسنت

حسنت

حسنت